



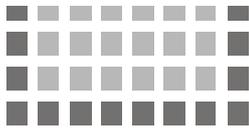
FICHA PARA LAS MATERIAS O ASIGNATURAS

ASIGNATURA: CREATIVIDAD Y ARTE INFANTIL		
Breve descripción de los objetivos :		
1.-Relacionar y comparar las diferentes teorías sobre creatividad y artes infantil en el panorama contemporáneo.		
2.- Analizar las producciones plásticas, tanto bidimensionales o tridimensionales, características de los niños y niñas desde la infancia hasta la adolescencia.		
3.- Desarrollar las capacidades básicas de investigación en relación con los temas centrales de la asignatura.		
Nº de horas Totales : 60	Teoría : 20	Prácticas : 40
Equivalencia de las horas totales en créditos : 6		

METODOLOGÍA:
Se utilizarán diferentes estrategias docentes: lecciones magistrales, debates y paneles de discusión. La orientación general será eminentemente activa, creativa y personalizada.
Durante la primera parte del curso, dedicada a exponer los conceptos fundamentales sobre creatividad y arte infantil se utilizará una metodología básicamente expositiva: presentación de teorías y resultados experimentales, análisis de imágenes, contextualización de enfoques de estudio.
Durante la segunda parte del curso se adoptará la estructura de congreso o seminario de expertos. De forma individualizada cada alumno/a expondrá los resultados de su trabajo de investigación durante 10 minutos y será debatido durante 15 minutos.

Programa resumido de las clases teóricas :
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición, principales autores y autoras, enfoques teóricos y metodológicos sobre la creatividad. 2. Origen y contextualización de la teorías e investigaciones sobre el dibujo infantil 3. Técnicas y estrategias de desarrollo de la creatividad: lista de atributos, analogía, biónica, y sus aplicaciones en las artes visuales. 4. Los estudios evolutivos sobre el dibujo y el arte infantil: clasificaciones por etapas y rasgos estructurales. 5. Enfoques contemporáneos: la crisis del paradigma Piaget-Lowenfeld, enfoques cognitivos y multiculturales. 6. Creatividad y personalidad del artista como construcciones culturales. 7. Estrategias de investigación descriptivas, 'ex post facto' y correlacionales sobre creatividad y arte infantil. 8. El arte infantil y su relación con los movimientos de vanguardia artística durante el siglo XX. 9.

Programa resumido de las clases prácticas :
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis formal de dibujos infantiles: espacio, color y proporción. 2. Análisis iconográfico de los dibujos infantiles: figura humana, esquemas de elementos de la naturaleza, símbolos y señales. 3. Aplicación de ejercicios y test gráficos de medición y desarrollo de la capacidad creadora. 4. Estudios de casos: los artistas describen su proceso creativo. 5. Aplicación de estrategias de deriva visual en la creación artística. 6. Aplicaciones o ejecución de los diseños experimentales o cuasi-experimentales sobre creatividad y



Criterios y sistemas de evaluación :

- Actualidad e interés del tema desarrollado.
- Originalidad en el planteamiento y desarrollo del trabajo personal de investigación.
- Adecuada fundamentación de los conceptos y de las técnicas y procedimientos de investigación.
- Calidad de los datos y documentos visuales
- Interés del análisis de los resultados
- Coherencia de las conclusiones o hallazgos con el planteamiento y procedimiento seguido.
- Actualidad e interdisciplinareidad de la documentación
- Participación activa en los debates.

Redacción completa y detallada del ejercicio que debería superar un alumno que exige un examen final o acude a tribunal :

Presentación de un trabajo personal de investigación sobre un tema actual de introducción a la investigación sobre un tema, elegido por el alumno/a en colaboración con el profesor, relacionado con la asignatura, de 10 páginas de extensión, que desarrolle los siguientes epígrafes: delimitación del tema o problema de investigación, estado de la cuestión, metodología y técnicas de investigación, resultados, gráficos, ilustraciones y documentos visuales, análisis de los resultados, conclusiones, bibliografía y documentación. El documento escrito estará acompañado, en su caso de los documentos visuales pertinentes: dibujos o piezas originales, fotografías o diapositivas, cintas de vídeo o imágenes digitales.

El nivel de calidad del trabajo tiene que ser semejante al que se solicita en contextos profesionales para un original de un artículo de investigación en revistas tales como 'Arte, individuo y sociedad'; o para comunicaciones en reuniones científicas actuales como Congresos o seminarios sobre creatividad, arte infantil, investigación en bellas artes, o semejantes. Además de la presentación del documento escrito y visual, se expondrá durante 10 minutos y se debatirá durante 15 minutos.

Bibliografía básica de la asignatura :

- ARNHEIM, Rudolf: (1984) **Arte y percepción visual**. Alianza, Madrid. Capítulo "El desarrollo".
- LOWENFELD, Víctor; BRITAIN, Lambert W.: (1980) **Desarrollo de la capacidad creadora**. Kapelusz, Buenos Aires.
- HARGREAVES, D.J.: (1991) **Infancia y educación artística**. Morata y Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- MATTHEWS, John: (2002) **El arte de la infancia y la adolescencia**. Piados, Barcelona.

Revistas: (en la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes)

- VISUAL ARTS RESEARCH
- STUDIES IN ART EDUCATION
- ART EDUCATION

HORARIOS DE MAÑANA

GRUPO A

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías:

Profesor : Ricardo Marín Viadel

Fdo.